

## Paisaje de la romería de Andújar (Jaén)

Demarcación Paisajística: 25 Sierra Morena de Jaén.

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: S3 Sierras de baja montaña.

Ámbito/s: 79 Pedroches oriental.



Vista del cerro sobre el que se encuentran la basílica y las casas de hermandades tomada desde un punto del trayecto que realiza anualmente la romería en primavera.

*"...Ocho años después de ganada la ciudad de Andújar, año de 1227 fue la aparición de esta santísima Imagen porque la ciudad se ganó año de 1219 día de santa Marina a 18 de julio por el invicto rey don Fernando el tercero; andando un pastor buscando una vaca, subió aquel encumbrado y alto cerro y dentro de la concavidad y hueco de una peña vio tanta luz, claridad y resplandor que le causó grande admiración, maravilla y confusión. Despavorido y absorto con tan grande novedad, con pasos lentos, se acercó a la peana en cuyo centro había visto aquel portento y visto la divina imagen de Ntra. Sra..."*

Rodríguez Becerra, Salvador (2010). *El santuario de la virgen de la cabeza de andújar según el manuscrito de Juan de Ledesma (1633)*. En *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* Julio-Diciembre. 2010, nº 202. Pág. 67.



## LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural    Demarcación paisajística    Provincias



★ Paisaje de Interés Cultural    Demarcación paisajística    Cabeceras municipales

La ocupación de este lugar en la Sierra Morena está constatada en crónicas y fuentes documentales que testimonian el inicio de la devoción a la Virgen de la Cabeza desde la Edad Media en los primeros años de la ocupación castellana. La elección del lugar para levantar una ermita estuvo vinculada al conocimiento que del territorio se tenía desde la práctica del pastoreo de transhumancia y el aprovechamiento de los recursos forestales, eligiéndose el llamado Cerro del Cabezo por su posición de dominio visual sobre el territorio circundante. La implantación de la devoción a la Virgen de la Cabeza incentivó el control de la Corona de Castilla sobre las tierras conquistadas, iniciándose la construcción de una pequeña ermita emplazada junto al escarpe en la parte más meridional del cerro. Desde el inicio del siglo XVI, el incremento de la devoción y la pujanza que adquiere la peregrinación desde poblaciones del alto Guadalquivir convierten a El Cabezo y su espacio natural circundante en un marco geográfico cuyos principales referentes culturales fueron la presencia de esta ermita y el trayecto del camino que marcaba el ascenso a la cota superior del promontorio, un escenario ampliamente documentado en representaciones iconográficas que muestran la consustancialidad física e histórica establecida entre las edificaciones religiosas y el medio natural. En este recorrido, se han connotado accidentes geográficos y construido otros referentes como la ermita de San Gines o el Lugar Nuevo, mientras que, en la zona alta, el aumento del número de hermandades y público obligó a la renovación de la ermita a finales del primer tercio del siglo XVI, levantándose un nuevo santuario en el que participaron maestros de reconocida valía como Domingo de Azpeitia, Andrés de Vandelvira o Francisco del Castillo. Aumentando en popularidad, la presencia de la Virgen sobre el cerro se ha recreado reiteradamente en representaciones iconográficas, redundando en el significado histórico del sitio y convirtiéndose en uno de los referentes identitarios religiosos más extendidos por Andalucía y otros puntos al sur de Castilla que decayó durante el siglo XVIII y se revitalizó tras la Guerra Civil Española.



Vistas del cerro de El Cabezo y del itinerario que describe el camino que comunica con la población de Andújar. Escenas de romería de la Virgen de la Cabeza: tractores engalanados, baile durante una parada en la subida y procesión en la explanada que antecede a la basílica. Entorno territorial del cerro con lomas de menor altura pobladas de vegetación autóctona.